

musik

i Storkyrkan

– våren 2025



Svenska
kyrkan

Stockholms
domkyrkoförsamling

Biljetter

Var och hur köper jag biljetter?

Storkyrkans entré, öppen varje dag kl 9.30–17.00.
Konsertdagen en timme före konsert.

Biljettsläpp Torsdagen den 30 januari kl 12.00–16.00 har vi biljettsläpp för höstens konserter i Storkyrkan.

OBS! Bokningstelefon: 08–723 30 17 är endast tillgänglig under biljettsläppsdagen 30 januari ovanstående tid.

Köp via webb



www.musikstorkyrkanstjacob.com och
www.nortic.se

Köpta biljetter återlöses inte.
Sex procent moms ingår i biljettpriset.

Vid betalkonserter har vi åldersgräns på 6 år om inte annat anges.

Mixa och maxa! Sätt ihop din egen konsertserie och få rabatt, gäller endast vid köp i Storkyrkans entré:

- Mini – 3 konserter 10%
- Midi – 4 konserter 15%
- Maxi – 5 konserter 20%

Detta erbjudande kan inte kombineras med andra rabatter.

Grupp- och företagsbokningar

Frågor om grupp- och företagsbokningar:

louise.linde@svenskakyrkan.se

Vänligen ange kontaktuppgifter inkl telefonnummer.

Konserter i Storkyrkan

- Den dyraste biljettkategorin är mittgången, den billigaste är lyssnarplatser.
- Alla platser är numrerade om inget annat anges.
- Dörrarna öppnas 30 minuter före konsertstart.
- Rullstolsplatser finns i B- och F-sektionerna.
En medföljare går gratis.
Bokas via e-post: louise.linde@svenskakyrkan.se

Arenaskisser

Besök gärna www.musikstorkyrkanstjacob.com och ladda ner arenaskiss. Där kan du se kategorierna och var platserna finns i kyrkorummet.

Inga stora väskor, ryggsäckar, dramaten eller resväskor tillåtna i kyrkan.
Fotografering och ljudupptagning är inte tillåten vid våra konserter.

Redaktionskommitté: Johan Hammarström,
Mattias Wager, Helene Stureborg & Mikael Wedar
Layout: Johan Hammarström
Omslagsbild: Magnus Aronsson
Tryck: åtta.45

Konsertserierna i Storkyrkan kyrka äger rum
i samarbete med Sensus.

sensus

*”Den gamla musiken är som en
hälsning från en annan värld,
men en värld som ändå är vår.”*

— SELMA LAGERLÖF

En ny konsertsäsong i Storkyrkan

Ett stort tack till alla er som fyllde våra valv med värme och uppskattning under 2024, ett år som blev historiskt för musiken i Storkyrkan. Säsongens final i november och december lockade fler lyssnare än någonsin, och vi är djupt tacksamma för att ha fått dela dessa musikaliska stunder med er.

2025 markerar en ny era i Storkyrkans musikhistoria. Efter 40 år av enastående ledarskap går Gary Graden i pension från sin tjänst i församlingen. Hans arbete med S:t Jacobs Kammarkör har lämnat ett outplånligt avtryck, och vi ser fram emot att få möta honom igen som både gästdirigent och sångare. Under den kommande säsongen kommer kören att utforska nya musikaliska uttryck under ledning av olika dirigenter – en spännande tid fylld av möjligheter.

Vi vill också uttrycka vår djupa tacksamhet till våra fantastiska körledare: Helene Stureborg, Mikael Wedar, Gregory Lloyd och Elisabeth Ljunggren. Deras engagemang och expertis är en ovärderlig del av vårt framgångsrika körliv och en källa till inspiration för oss alla.

Vi bjuder nu in er att utforska generalprogrammet och ta del av det rika och varierade utbud av konserter som väntar. Låt musiken fylla era sinnen och själar när tonerna klingar under de medeltida valven i Storkyrkan. En ny säsong börjar – vi ser fram emot att dela den med er!

Varmt välkommen till musikaliska upplevelser i Storkyrkan!

Johan Hammarström & Mattias Wager



Hemsida

www.musikstorkyrkanstjacob.com



Prenumerera på **Musikens nyhetsbrev**. Anmäl dig via hemsidan: www.musikstorkyrkanstjacob.com



Gilla oss på **Facebook**

facebook.com/musikstorkyrkanstjacob.com



Följ oss på **Instagram**

instagram.com/musikstorkyrkanostjacobskyrka

Lördag 25 januari kl 16.00

Tiden har sin gång

S:t Jacobs Vokalensemble

Instrumentalensemble Mikael Wedar dirigent

• Entré 100–290 kr

Fredag 31 januari kl 19.00

Aftonsång Jubilate

Storkyrkans Kammarkör Helene Stureborg dirigent

Gary Graden allsångsledare

Anna Holm och Mattias Wager orgel

Lördag 1 februari kl 16.00

Agneta Sköld i fokus Jubilate

Ungdomskörer från Stockholms stift

Vokalensemblen Sundbyberg Mattias Wager orgel

EvaMarie Agnelid, Maria Bergström,

Rikard Lindberg Karlsson och Oskar Timm dirigenter

Söndag 2 februari kl 16.00

Ukssarājgiesne I dörröppningen

Karin Gunilla Bonta (Nelson) orgel

Jonas Simonsson flöjt

Fredag 7 februari kl 17.00

Orgelkonsert Chant de Joie

Ligita Sneibe orgel

Söndag 9 februari kl 16.00

Winterreise

Carl Unander-Scharin tenor Mattias Wager piano

Fredag 14 februari kl 17.00

Orgelkonsert Giganten vid Odenplan

Johan Hammarström orgel

Lördag 15 februari kl 16.00

Änglar (och ibland demoner)

Gossköraspiranter, Storkyrkans Gosskör och

Katarina Gosskör

Filip Hamber baryton Gregory Lloyd dirigent

Söndag 16 februari kl 16.00

Evensong

Stockholms domkyrkokör Mattias Wager orgel

Johan Hammarström dirigent

Fredag 21 februari kl 17.00

Orgelkonsert Toner från fjärran

Camille Bloch orgel

Söndag 23 februari kl 16.00

Midi à minuit

Ebba Lejonclou mezzosopran Johannes Skoog orgel

Fredag 28 februari kl 17.00

Orgelkonsert Passionerad barock

Johan Hammarström orgel

Söndag 2 mars kl 16.00

Vänner En Kör

• Entré 160 kr (onummerade plaster)

Fredag 7 mars kl 17.00

Orgelkonsert Bachkonsert till Gunnel Nilssons minne

Mattias Wager orgel

Lördag 8 mars kl 16.00

Ever in my life Gary Gradens avskedskonsert

S:t Jacobs Kammarkör Gary Graden dirigent

Anders Paulsson sopransaxofon

Anders Åstrand marimba Filip Graden cello

Johan Graden piano Mattias Wager orgel

Sebastian Rilton bas

• Entré 100–290 kr

Söndag 9 mars kl 16.00

Längtans musik

S:t Jacobs Vokalensemble Mikael Wedar dirigent

• Entré 160 kr (onummerade plaster)

Fredag 14 mars kl 17.00

Orgelkonsert På besök i Leipzig

Johan Hammarström orgel

Söndag 16 mars kl 16.00

Med toner som passion Svensk musikår

Stockholms domkyrkokör Martin Sturfält piano

Daniel Berg & Anders Åstrand slagverk

Jaanika Kuusik sopran Mattias Wager organist

Johan Hammarström dirigent

Fredag 21 mars kl 17.00

Orgelkonsert Early music day

Mattias Wager orgel

Söndag 23 mars kl 16.00

Mass en masse

Storkyrkans Kammarkör

Mattias Wager orgel Helene Stureborg dirigent

• Entré 160 kr (onummerade plaster)

Fredag 28 mars kl 17.00

Orgelkonsert Min själ prisar Herren

Johan Hammarström orgel

Lördag 29 mars kl 15.00 | Konsertintroduktion kl 14.15

Ett målande sekel med Radiokören

Radiokören Marc Korovitch dirigent

• Entré 40–275 kr (OBS! Biljettköp via berwaldhallen.se)

Söndag 30 mars kl 16.00

Den sörjande modern

Sångare och ackompanjatör från Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet

Fredag 4 april kl 17.00

Orgelkonsert Pater seraficus och stjärnskott
Johan Hammarström orgel

Söndag 6 april kl 16.00

Orgel+

Martin Granström violin Kristina Winiarski cello
Johan Hammarström orgel

Fredag 11 april kl 17.00

Orgelkonsert Talet tre
Mattias Wager orgel

Söndag 13 april kl 16.00

Arvo Pärt **Passio**

S:t Jacobs Vokalensemble Instrumentalister
Helgi Reynisson Jesus Martin Åsander Pilatus
Evangelistkvartett Mikael Wedar dirigent
• Entré 100–290 kr

Långfredagen 18 april kl 15.00

Marcel Dupré **Korsets väg**
Stina Ekblad recitation Mattias Wager orgel

Påskdagen 20 april kl 16.00

Evensong

Stockholms domkyrkokör Mattias Wager orgel
Johan Hammarström dirigent Jonas Eek liturg

Fredag 25 april kl 17.00

Orgelkonsert Uppståndelsens glädje
Johan Hammarström orgel

Lördag 26 april kl 18.00–23.00

Kulturnatten se hela programmet på sid. 25

Fredag 2 maj kl 17.00

Orgelkonsert Toccata
Margaret Philips orgel

Söndag 4 maj kl 16.00

Studenter från Västerås slott

Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet

Fredag 9 maj kl 17.00

Orgelkonsert Från Storkyrkan till Sainte-Clotilde Paris
Mladen Bonomi (student vid Kungl. Musikhögskolan) orgel

Söndag 11 maj kl 16.00

Gosskörernas dag

Gosskörer från Stockholms stift
Karin Skogberg Ankarmo & Gregory Lloyd dirigenter

Fredag 16 maj kl 17.00

Orgelkonsert Toccata for Madiba
Mattias Wager orgel

Söndag 18 maj kl 16.00

Bön för medfångar

Kathrin Lorenzen sopran Johan Hammarström orgel

Fredag 23 maj kl 17.00

Orgelkonsert Credo!
Johan Hammarström orgel

Söndag 25 maj kl 16.00

Cantos Sagrados

Stockholms domkyrkokör
Mattias Wager orgel Johan Hammarström dirigent
• Entré 160 kr (onummerade plaster)

Fredag 30 maj kl 17.00

Orgelkonsert Bach och opera
Alma Faxén orgel

Lördag 31 maj kl 16.00

The Tree of Life

Vokalensemblen VOS Robert Bennesh dirigent
• Entré 160 kr (onummerade plaster)

Söndag 1 juni kl 16.00

Där blåklinten slog en bro

Storkyrkans Kammarkör
Thea Svensson dirigent Helene Stureborg dirigent
• Entré 160 kr (onummerade plaster)

Fredag 6 juni kl 17.00

Orgelkonsert Sveriges nationaldag
Mattias Wager orgel

Lördag 7 juni kl 18.00

Markens stjärnor

S:t Jacobs Vokalensemble Mikael Wedar dirigent
• Entré 160 kr (onummerade plaster)

Fredag 13 juni kl 17.00

Orgelkonsert Folklore och änglar
Johan Hammarström orgel

Lördag 14 juni kl 18.00

Nordiskt ljus

S:t Jacobs Kammarkör Lone Larsen gästdirigent
• Entré 160 kr (onummerade plaster)

Söndag 15 juni kl 16.00

To Everything, a Season

Houston Chamber Choir Robert Simpson dirigent
• Entré 160 kr (onummerade plaster)



Lördag 25 januari kl 16.00 | Storkyrkan

Tiden har sin gång

– en folkmusikmässa av **Fanny Källström**

S:t Jacobs Vokalensemble

Fanny Källström och **Tommy Lundgren** fiol

Olle Lanner Risenfors kontrabas

Per Brudsten orgel

Maja Kamne sång

Mikael Wedar dirigent

Program

Fanny Källström Tiden har sin gång

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 100–290 kr

En konsert det svänger om!

Tiden har sin gång är en folkmusikmässa som handlar om att se det vackra vi har här på jorden, se livet, musiken, och människan. Att tro på det som är vackert och ljus och att söka tröst i tron och i toner när det finns frågor som inte tycks ha några svar.

Fanny Källström är folkmusiker med stor längtan att berätta om det vackra, sköna, sköra, men också det vemodigt svåra. Hennes verk *Tiden har sin gång* uruppfördes i Storkyrkan av S:t Jacobs Vokalensemble, och kören gläds nu åt att åter få dela musiken med publiken.

Tiden har sin gång har haft stor framgång runt om i Sverige, och framförts vid ett flertal tillfällen med körer och folkmusiker.



Fredag 31 januari kl 19.00 | Storkyrkan

Aftonsång Jubilate

Storkyrkans Kammarkör

Helene Stureborg dirigent

Gary Graden allsångsledare

Anna Holm och **Mattias Wager** orgel

Karolina Brattgård Thoäng och **Sven Milltoft** liturger

Biskop **Andreas Holmberg**

ur programmet

Agneta Sköld Växelsångsböner

Agneta Sköld Magnificat

Agneta Sköld Glory be to the Father

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Som framgår av detta generalprogram ägnar vi oss i Storkyrkan gärna åt den speciella form av aftonsångsgudstjänst som på engelska kallas evensong. I samband med Stockholms stifts kyrkomusikfest *Jubilate* vill vi fira denna speciella gudstjänstform, fast med svensk musikalisk dialekt. Agneta Sköld (se programmet för lördag 1 februari) har bidragit med den liturgiska musiken, och därtill får vi som orgelsolist höra Anna Holm, förra årets mottagare av S:ta Ceciliapriset. Årets pris delas ut av biskopen under kvällens aftonsång.



Lördag 1 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Agneta Sköld i fokus

Ungdomskörer från Enskede-Årstas, Högalids och Hägerstens församlingar
Vokalensemblen Sundbyberg
Mattias Wager orgel
EvaMarie Agnelid, Maria Bergström,
Rikard Lindberg Karlsson och Oskar Timm dirigenter

Program

Agneta Sköld Veni creator spiritus
Agneta Sköld Bön för freden
Agneta Sköld Ave Maria
Agneta Sköld Jubilate Deo
Agneta Sköld Den levande Maria

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Agneta Sköld är tonsättare och före detta domkyrkoorganist i Västerås och mångårig körsångare i Eric Ericssons kammarkör och i Radiokören. Musiken har följt Agneta Sköld genom hela livet och det har blivit uppemot 90 egna opus – alltsammans vokalmusik.

När Agneta Sköld flyttade till Västerås tog hon över den kör – Mariakören – där hon själv skolats som ung körsångare. Förutom Mariakören ledde Agneta också domkyrkans barn-ungdoms- och vuxenkörer, och körerna har fått sjunga mycket av den musik hon själv tonsatt. Nya beställningar på musik har fortsatt komma efter hennes år i Västerås domkyrka, och hon ägnar fortfarande mycket av sin tid till skapandet av ny musik.

2025 års Jubilate arrangeras av Stockholms stift, Kungl. Musikhögskolan, Stockholms kyrkosångsförbund, Stockholms kyrkomusikerförening (KMR), Stockholms domkyrkoförsamling och Sensus.



Söndag 2 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Ukssarájgiesne I dörröppningen

Karin Gunilla Bonta (Nelson) berättare, jojk och tramporgel

Jonas Simonsson flöjt

Manus: **Karin Gunilla Bonta**

Musik: **Karin Gunilla Bonta och Jonas Simonsson**

Regi: **Gunilla Gårdfeldt**

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

I föreställningen *Ukssarájgiesne* (i dörröppningen) blandar Karin Gunilla Bonta gamla och nya jojkar med lyrik, citat och berättelser. Föreställningens utgångspunkt är en gömd och glömd samisk familjehistoria i början av 1900-talet som tidigare har förtigits. Titeln syftar på en dörr som har varit stängd men som nu står på glänt.

Historien har förgreningar till 1913 års nomadskolereform som i föreställningen placeras in i dåtidens kontext med präster och författare som understödde rasbiologin. Föreställningen vill lyfta denna problematik och undersöker vilka konsekvenser det har inneburit för släkter som gav upp sitt språk, sin kultur och så småningom även kom att förneka sitt ursprung.

Vid föreställningen *Ukssarájgiesne* (i dörröppningen) medverkar Karin Gunilla Bonta och flöjtisten Jonas Simonsson. Karin Gunilla Bonta, mer känd under namnet Karin Nelson, är en framstående organist, improvisationsmusiker och professor. Jonas Simonsson är en innovativ musiker inom världsmusik och improvisationsmusik, och dessutom verksam som professor i musikalisk interpretation.



Söndag 9 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Winterreise

Carl Unander-Scharin tenor
Mattias Wager piano

Program

Franz Schubert Winterreise

• • • •

Konsertlängd 1 h 10 minuter

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Vinterresan

”Jag tycker bättre om de här sångerna än någon av de andra, och ni kommer också att tycka om dem.” Så sade Franz Schubert till vännerna som hade hört honom sjunga *Winterreise* till sitt eget pianospel för första gången. De förstummade vännerna anade att de bevittnat en sorts avsked – och Schubert skulle bara ha ett knappt år kvar i livet. De tjugofyra märkliga, sorgliga och mångfacetterade sångerna skulle sedan etablera sig som ett portalverk för sångare – men var svårt att ta till sig för de som hörde det allra första gången. Sångaren ger röst åt en ensam vandrare i ett kargt vinterlandskap som också speglar hans utsatthet – ensam, övergiven och vilsen. Pianostämman kommenterar och understödjer de själsliga tillstånden och stämningarna.

Harry Martinsson skriver i *Vägen ut* från 1936 något som skulle kunna sammanfatta *Winterreise*:

”Endast här och där låg en by, annars gick vägen fram genom skogar av mörk och gammalsträv jättegran – intet liv, bara granarnas melankoliska sus. Han drar sig till minnes flyktkroken – den flyttbara lianen som han ska svinga sig i från träd till träd – ifall – ifall ...”



Lördag 15 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Änglar (och ibland demoner)

Gosskörsaspiranter
Storkyrkans Gosskör
Katarina Gosskör
Filip Hamber baryton
Gregory Lloyd dirigent

ur programmet

Giovanni Pierluigi da Palestrina Ecce nunc benedicite
Dominum

Giovanni Pierluigi da Palestrina Sicut cervus
Musik av **Georg Friedrich Händel**, **J.S. Bach** och
Gabriel Fauré samt filmmusik från **Games of Thrones**
och **The Snowman**.

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

En konsert med korta berättelser om gosskören av nya och gamla körsångare. Hur är det att sjunga i gosskören och hur det har påverkat livet?

Vi rekryterar! Ta med en sångsugen kille från 7 år uppåt som är intresserad av musik, roliga resor, nya kompisar m.m.

Tillsammans med tidigare korister och körledare får vi en inblick i gosskörens liv, rutiner, resor m.m och hoppas inspirera några att vilja börja sjunga med oss!

Förutom stycken som passar våra yngsta medlemmar så framför vi några verk av våra husgudar. Palestrinas vackra *Ecce nunc benedicite Dominum* för manskör samt den välkända *Sicut cervus* är för oss några av gosskörsrepertoarens höjdpunkter. Vi får även höra korta delar och smakprov av större verk av Händel, Bach och Fauré.

Vi sjunger även musik från *Game of Thrones* och *The Snowman*.



Söndag 16 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Evensong

Stockholms domkyrkokör
Mattias Wager orgel
Johan Hammarström dirigent

Program

Joanna Forbes L'Estrange Preces and responses
Judith Weir Magnificat & Nunc dimittis
Libby Larsen i am a little church
Errollyn Wallen Tiger

••••

Gudstjänstlängd 45 minuter
Insamling till musikverksamheten

Med musik av Judith Weir och Libby Larsen bjuder vi in till en stilla och meditativ stund för alla sinnen med traditionell Evensong. Judith Weir, en av vår tids mest framstående brittiska tonsättare, skapade sin tolkning av *Magnificat och Nunc dimittis* för St John's College Choir i Cambridge. Hennes verk fångar både textens djup och liturgins andakt. Den amerikanska tonsättaren Libby Larsen bidrar med sitt verk *i am a little church*, baserat på e. e. cummings poetiska reflektion över tro och existens. Tonsättningen vill skildra trons plats bortom mänskliga gränser.

Evensong, eller aftonsång, har firats i den anglikanska kyrkan sedan 1500-talet. Gudstjänsten hålls vid solnedgången för att markera dagens slut. Stommen är Psaltaren och de stora nytestamentliga lovsångerna – *Marias lovsång* (Magnificat) och *Symeons lovsång* (Nunc dimittis). Större delen av gudstjänsten sjungs av kören, men församlingen inbjuds att delta i böner och psalmer.

En aftonsång där tradition och modern musikaliskt uttryck möts!



Söndag 23 februari kl 16.00 | Storkyrkan

Midi à minuit

Ebba Lejonclou mezzosopran
Johannes Skoog orgel

Program

Henry Purcell An evening hymn z 193

Max Reger Morgengesang op. 137

Louis Vierne Les Angéelus op. 57

Gabriel Fauré Après un rêve op 7. no. 1

• • • •

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Från gryningens första ljus till nattens stillhet tar dagens konsert oss med på färd genom dygnets skiftningar under rubriken *Midi à minuit*.

Prisbelönta mezzosopranen Ebba Lejonclou förenas med hovorganist Johannes Skoog i ett program som speglar dagens och nattens kontraster i ton och text. Med verk av Henry Purcell, Max Reger, Gabriel Fauré och Louis Vierne bjuds publiken in i en värld av tidlös skönhet och poetisk reflektion.

Höjdpunkten är Louis Vierne's *Les Angéelus*, en triptyk för röst och orgel, där skiftande stämningar framkallar klangen av kyrkklockornas slag och dygnets växlingar. Verket präglas av en innerlighet som för tankarna till livets och tidens eviga rytm.

Ett möte mellan mezzosopranens lyriska uttryck och orgelns mäktiga palett – där varje ton är en hyllning till dygnets poesi och livets stilla mirakel.



Söndag 2 mars kl 16.00 | Storkyrkan

Vänner

En Kör

ur programmet

Paweł Łukaszewski Shakespeare sonnets

- i. Like as the waves
- ii. Weary with toil

Andrea Gabrieli Magnificat a 12

Caroline Shaw iii. Her beacon hand beckons
ur To the hands

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 160 kr (onummerade platser)

Som sångare får vi på annat sätt än som lyssnare en relation till körverken vi framför. Trots avstånd i tid och rum får vi genom notbilden möjlighet att föra en dialog med kompositörerna om deras och vår gemensamma musik. Med konserten Vänner vill vi berätta om och fira de vänskaper som vi genom åren vi har format - till musiken, texterna och varandra.

En Kör är en prisbelönt ensemble med hemvist i Stockholm bestående av tolv sångare. Kören startade under hösten 2016 i syfte att sjunga stor körmusik i en liten grupp och att engagera sångarna i hela den musikaliska processen. Körens vision är att skapa musik på en hög nivå och att sprida körsång till en bred publik.



Lördag 8 mars kl 16.00 | Storkyrkan

Ever in my life

– Gary Graden avskedskonsert

S:t Jacobs Kammarkör

Gary Graden dirigent

Anders Paulsson sopransaxofon

Anders Åstrand marimba

Filip Graden cello

Johan Graden piano

Mattias Wager orgel

Sebastian Rilton bas

Program

Alfred Schnittke O Pavitel' sushchevo fsevo ur Konsert för kör

Einojuhani Rautavaara Die Erste Elegie

Damijan Močnik Veni Sancte Spiritus (uruppförande)

Bo Hansson Keep walking; Into light (uruppförande)

Agneta Sköld Gitanjali 101: Ever in my life... (uruppförande)

Carl Schalk Before the marvel of this night

• • • •

Konsertlängd 1 h 30 minuter (inkl paus)

Entré 100–290 kr

”Ever in my life have I sought thee with my songs”. Med dessa ord från från Nobelpristagaren Rabindranath Tagores text Gitanjali 101 sammanfattar Gary Graden sina 42 år som kantor i Svenska kyrkan och dirigent för S:t Jacobs Kammarkör. Texten har tonsatts av Agneta Sköld i ett verk som uruppförs vid denna konsert. Gary och hans världsberömda S:t Jacobs Kammarkör bjuder även på nyskrivna verk av Damijan Močnik och Bo Hansson. Vid sidan av dessa framförs även storartad körmusik av Alfred Schnittke och Einojuhani Rautavaara.

Gary har även inbjudit ett antal nära musikervänner som improviserar tillsammans och med publiken. En musikalisk fest med framåtblick!



Söndag 9 mars kl 16.00 | Storkyrkan

Längtans musik

S:t Jacobs Vokalensemble
Mikael Wedar dirigent

Program

Benjamin Britten Ad Majorem Dei Gloriam
Rasmus Krigström Sonnet 99
Martin Åsander And people stayed home
Peteris Vasks Māte Saule
Steve Hackman Wait Fantasy

••••

Konsertlängd 1 h

Entré 160 kr (onummerade platser)

Foto: Magnus Aronsson

Sångsviten *AMDG* (Ad Maiorem Dei Gloriam) är en tonsättning av sju dikter av 1800-talspoeten Gerard Manley Hopkins, vars innerliga religiositet uttrycks i dikternas längtan efter ett hem hos Gud. Dikterna tonsattes av Britten i augusti 1939 när han var i frivillig landsflykt i USA med sin livskamrat, tenoren Peter Pears. Rasmus Krigströms Sonnet 99 är en tonsättning av Shakespeares sonett, där längtan efter den älskade blivit så stark och allt överskuggande, att till och med blommornas doft och färg bara kan upplevas som ett tarvligt eko av den verkliga skönheten i den älskades anletsdrag. Martin Åsanders *And the people stayed home* handlar om covid-pandemin och nedstängningen av delar av samhället, inte minst konserter och körverksamhet. Texten är hämtad från ett viralt inlägg i sociala medier som skrevs under själva pandemin och skildrar umbärandena men också längtan efter att något nytt ska komma ur uppoffringarna.

Är det solen eller mamma? Har tre timmar eller århundraden förflutit? Står längtan tillbaka till barndomens minnen eller till det tidlösa, evigheten? Pēteris Vasks drömska *Māte Saule* handlar om att halvslumrande vakna en morgon och höra ljudet av mammas träskor, känna doften av nybakt bröd, och se solljuset bryta in.

“*Wait*” *Fantasy*, smälter samman Emily Dickinsons dikt *Waiting* med en fantasi över elektroduon M83:s låt *Wait*. I väntandet finns en längtan. Längtan, drömmar, hopp, tiden själv är en del av väntandet.



Söndag 16 mars kl 16.00 | Storkyrkan

Med toner som passion

– Anders Nilsson i fokus

Stockholms domkyrkokör

Martin Sturfält piano

Daniel Berg & Anders Åstrand slagverk

Jaanika Kuusik sopran

Mattias Wager organist

Johan Hammarström dirigent

ur programmet

Anders Nilsson *Sfärer*

Anders Nilsson ur Requiem

Anders Nilsson Aria

Anders Nilsson Les cloches de la nuit

Anders Nilsson Visa mig vägen (uruppförande)

• • • •

Konsertlängd 1 h 10 minuter

Fri entré Insamling till musikverksamheten

I samarbete med Svensk musikvår

Sedan flera år är det tradition att vi i Storkyrkan står för den konsert som inviger festivalen Svensk musikvår. Vi är glada, stolta och alltid lika stimulerade av att få bidra till att fira och uppmärksamma den svenska musiken i denna festival som sjuder av liv och kreativitet!

De senaste åren har konserten tagit formen av ett tonsättarporträtt. Så är det även detta år, när Anders Nilsson och hans musik står i centrum. Anders Nilsson är sedan länge etablerad som en av Sveriges mest intressanta tonsättare, inte bara som symfoniker utan också med kammarmusik, opera och sakral musik på repertoaren. Att stiga in i Anders Nilssons klangvärldar är en hisnande upplevelse där varje stycke bär på en berättelse som speglar hans konstnärliga djup och bredd. Hans tonspråk är på ett fantastiskt sätt både komplext och enkelt att ta till sig. Vi är särskilt glada att få presentera ett av hans senaste verk, *Sfärer*, som verkligen gör skäl för sitt namn. Här vibrerar hela kyrkorummet av klang och rytm när kör, slagverk och orgel förenar sina ljudvärldar!

Med toner som passion

– möte med Anders Nilsson

Det började med mullrande toner i pianots mörkaste register. Numera är det klangfull stämföring och smekande melodier.

– Att skriva musik är ren berusning, förkunnar Anders Nilsson.

Mullrandet ljöd då den blivande tonsättaren följde med mamma Valborg till städjobbet vid ett barndaghem.

– Där stod ett piano, hon försökte lära mig spela Blinka lilla stjärna, men jag ville utforska något annat.

Varken Anders Nilssons mor eller far hade något utbrett musikintresse, men pojken drogs ändå till det klingande. Radiogrammofonen som gick varm i barndomshemmet, en trave stenkakor som han och kompisen Ove hittade i soprummet.

– Vi delade upp dem så att han fick operetterna medan jag tog Bach, Mozart och Beethoven. Känslan när jag satte på Beethovens *Egmont-ouvertyr* är svår att beskriva. Jag fick gåshud, det var en frälsningsupplevelse.

Musiken blev rent bokstavligen väg till frälsning för Anders Nilsson – ointresserad av sport, betraktad som nörd och mobbad i skolan.

– Musiken ställde sig på min sida mot mina vedersakare. Jag kände en enorm samhörighet med just Beethoven.

På väg till skolan i Björkhagen passerade han en musikaffär som sålde elorglar. En dag vågade han sig in, och hans improvisationer i Bach-stil fick butiksinnehavaren att föreslå ett förmånligt avbetalningsförslag. Mamma Valborg nappade.

Och på den vägen var det. I högstadiet såg en uppmärksam klassföreståndare till att Anders Nilsson fick extralektioner i musik, något som förde honom till musiklinjen på gymnasiet. Parallellt med studierna spelade han elorgel i proggruppen Östan Sol, Västan Måne.

– Vi var inte politiska, utan spelade instrumental musik som gick över i jazz och fusion. Vi uppträdde på den första Gärdesfesten 1970.

Studierna fortsatte på Birkagårdens folkhögskola och Kungliga Musikhögskolan. Efter ett år på musikläroplanen kom Nilsson in på kompositionsutbildningen med studier för Gunnar Bucht, Brian Ferneyhough och Sven-David Sandström. En viktig förebild blev också den italienske tonsättaren Luciano Berio, som Anders Nilsson studerade för i Aix-en-Provence 1983.

– Berio var en humanist, vars öppna syn på musik jag har anammat. Musik behöver inte vara så rigoröst doktrinmässigt. Min musik är traditionalistisk snarare än modernistisk. Och jag måste tillstå att jag älskar tradition. Som tonsättare lägger man nya maskor till det mångfacetterade nät som musiktraditionen vävt.

De maskor Anders Nilsson själv har bidragit med genom åren har blivit många. Under studieåren skrev han teatermusik och arbetade som musiker vid Stockholms stadsteater och Riksteatern. Efter debuten som tonsättare med *Trois pièces pour grand orchestre*,

som uruppfördes under UNM-festivalen i Köpenhamn 1981, har hans verklista växt med en imponerande fart. Sex symfonier, tre operor, orkesterverk, solokonsert, kammarmusik och körmusik. Att komponera för olika sättningar och i skilda genrer finner han bara berikande.

– Jag tror på växelbruk, att emellanåt låta en åkerlapp ligga i träda för att odla på en annan.

Anders Nilsson är flerfaldigt prisad, Stora Christ Johnson-priset för *Concerto Grosso 1* (för saxofonkvartett och orkester), Musikföräggarföreningens pris för både sitt *Requiem* och sin hjärtskärande vackra *Cellokonsert*, tillägnad terrorismens offer.

Han är också kritikerrosad. ”En av de främsta svenska symfonier som gjorts” skrev Dagens Nyheter Martin Nyström om hans fjärde symfoni då den uruppfördes av Västerås Sinfonietta 2014. En av Anders Nilssons största framgångar är kanske ändå operan *Zarah* om Zarah Leanders tid i Nazityskland. Till ett libretto av Claes Fellbom hade den premiär på Folkoperan 2007 och sågs av över 25 000 personer.

Beställningsverken har varit många.

– Framför allt tidigare, men nu har beställningarna ebbat ut, vilket är synd, för jag tycker att jag nu har mer att säga rent uttrycks-mässigt än tidigare.

Bakom uruppförandet *Visa mig vägen* ligger hur som helst en beställning från Storkyrkan. Vid konserten framförs också några satser ur en bearbetad version av *Requiem* samt *Sfärer* för kör, slagverk och orgel. Texten till det senare verket är inledningsvis ordlös.

– Som om den sjungs av de andar som flyger genom sfärerna och talar till oss på ett språk vi inte känner, ömsom ropande, ömsom klagande, förklarar Anders Nilsson.

Han talar mycket om andlighet, men menar sig inte vara religiös.

– Det ogripbart andliga har alltid intresserat mig. Håller man på med musik så måste man inbegripa andligheten i sitt credo. Världen är inte bara materialistisk.

I arbetsrummet hemma i Kärrtorp är Anders Nilsson omgiven av egna och andras partitur, klaviaturen, datorerna och en motionscykel. Dagliga promenader är ett måste, inom kort får han sällskap av yngsta dottern och hennes nya goldenvälp Alfons. Stundom dyker de musikaliska idéerna upp under utevistelserna, men oftast sitter han vid tangenterna och låter fingrarna löpa.

– Jag vill känna materialet och förföra mig själv. Ibland ljuder en klang i huvudet som jag utforskar, men ofta är det den gamla improvisationsmusikern i mig som jobbar. Improvisationen är kompositionens moder.

Just nu arbetar han på en violakonsert för Sigge Nisbeth samtidigt som han lär sig ett nytt notprogram. Vid 70 års ålder har han börjat ta ut pension.

– Men jag är inte pensionerad, utan passionerad, komponera kommer jag att fortsätta göra tills jag lägger ner pannan i klaviaturen.

– Anna Hedelius



Anders Nilsson

Yrke: Tonsättare

Verk i urval: Hittills sex symfonier; tre operor (varav Zarah är väl den mest kända); nio konserter; kammarmusik; Requiem, Sfärer, samt verk för orgel.

Familj: hustru Elzbieta, döttrarna Malwina och Karolina, tre barnbarn samt goldenretrievern Alfons.

Passion vid sidan om musiken: Historia, konst, husrenovering, expressionistiska stumfilmer.



Söndag 23 mars kl 16.00 | Storkyrkan

Mass en masse

Storkyrkans Kammarkör
Mattias Wager orgel
Helene Stureborg dirigent

Program

Josef Gabriel Rheinberger Kyrie ur Messe in Ess-Dur op. 109
Nilo Alcalá Gloria
Einojuhani Rautavaara Credo
Ildebrando Pizzetti Sanctus ur Messa di Requiem
August Söderman Benedictus ur Andliga Sånger
Samuel Barber Agnus Dei (Adagio for strings)
Henry Balford Gardiner Evening Hymn

• • • •

Konsertlängd 1 h

Entré 160 kr (onummerade platser)

Ur de senaste tvåhundra årens rika tradition av mässmusik väljer vi ett antal favoriter. Varje mässa, varje sats, berättar en historia om tro och hopp och om människans förhållande till det gudomliga. Romantikens och modernismens klangvärldar visar på olika sätt att gestalta människans känslor. Trots skillnader i tid och tonspråk finns här en gemensam tråd: viljan att lyfta våra sinnen och hjärtan - från Rautavaaras enkla och modernistiska tolkning av den månghundraåriga credotexten, rytmisk och nästan dansant, över Pizzettis *Sanctus* vars flerkörighet inspirerats av den venetianska skolan, till Barbers *Agnus Dei*, som på ett omedelbart sätt förmedlar en innerlig känsla.

Mellan mässatserna improviserar Mattias Wager på orgeln, musik skapad i stunden som en reflexion över den musik som nyss klingat och som en bro till den musik som kommer.



Lördag 29 mars kl 15.00 | Storkyrkan
Konsertintroduktion kl 14.15–14.45

Ett målande sekel med Radiokören

Radiokören

Marc Korovitch dirigent

Program

Eric Whitacre Leonardo Dreams of His Flying Machine

Carlo Gesualdo Sicut Ovis Occisionem och

Jerusalem, surge ur Tenebrae reponsories

Stéphane Delplace El Greco, the Count of Orgaz

Tomás Luis de Victoria Kyrie och Versa est in luctum

ur Officium Defunctorum

Sven-David Sandström Drei Gedichte von Egon Schiele

Alma Mahler Die stille Stadt ur Fünf Lieder

Gustav Mahler Urlicht ur Symfoni nr 2 c-moll

• • • •

Konsertlängd 1 h 10 minuter

Entré 40–275 kr

Biljetter köps via berwaldhallen.se

Konserten spelas in av Sveriges Radio

Radiokörens kormästare Marc Korovitch har valt ut musik som han förknippar med, eller som inspirerats av, tre av historiens stora bildkonstnärer: Leonardo da Vinci, El Greco och Egon Schiele.

”Hur skulle det låta om Leonardo da Vinci drömde?” Tillsammans med poeten Charles Anthony Silvestri skapade Whitacre en exotisk hybrid av gammalt och nytt, som närmar sig opera. Dagens konsertprogram utforskar musik som målar starka bilder.

Carlo Gesualdos *Tenebraeresponsorier* skildrar Jesu lidande med starka dissonanser och kontraster. Stéphane Delplace tolkar El Grecos berömda tavla från 1586 i toner, och Tomás Luis de Victorias *Officium defunctorum* representerar den polyfona renässansstilen, inspirerad av Palestrina.

Sven-David Sandström tonsatte *Tre dikter av Egon Schiele* (2009) under en period av enklare stil men återvände här till det virtuosa uttryck som gjort honom internationellt uppmärksam.

Alma Mahlers sång *Die stille Stadt* speglar hennes tidiga framåtblickande musik före mötet med Gustav, som ogillade att hon tonsatte. Alma uppskattade, till skillnad från Gustav, den samtida poesin.

Gustav Mahlers *Urlicht* skrevs 1892 och orkestrerades året därpå. Sången integrerades senare i hans andra symfoni, där den förenar hans vokala och symfoniska stil.



Söndag 30 mars kl 16.00 | Storkyrkan

Den sörjande modern

Sångare från Musik- och operahögskolan
vid Mälardalens universitet
Bengt-Åke Lundin piano

Program

Lennox Berkeley Stabat mater
Giovanni Battista Pergolesi ur Stabat mater
Joseph Haydn ur Stabat mater
Luigi Boccherini ur Stabat mater

••••

Konsertlängd 1 h
Fri entré Insamling till musikverksamheten

Sedan 2022 pågår ett samarbete mellan Stockholms domkyrkoförsamling och Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet. Vi möter några av deras sångare i ett program som utgår från hymnen *Stabat mater*, en hymn från 1300-talet som skildrar Marias lidande under Jesu korsfästelse. Texten har fascinerat tonsättare i alla tider. Dagens konsert låter oss höra tonsättningar på detta tema av olika tonsättare, bland andra Giovanni Battista Pergolesi som komponerat det kanske mest kända verket till denna gripande text.



Söndag 6 april kl 16.00 | Storkyrkan

Orgel+

Martin Granström violin
Kristina Winiarski cello
Johan Hammarström orgel

Program

Josef Rheinberger Suite op. 149

••••

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

”*Min orgel, den är en orkester!*” utbrast César Franck om sin älskade Cavaillé-Coll-orgel, ett instrument med oändliga möjligheter. Vi nutida organister kan bara instämma! Orgeln är inte bara en mäktig solist, utan också en mångsidig kammarmusikalisk partner som gärna går i dialog med andra instrument. Orgelns rika klangpalett, inspirerad av romantikens orkestrala uttryck, ger den en unik förmåga att förena solostämmor och gestalta dynamiska rörelser som *crescendo* och *diminuendo*.

I serien *Orgel +* utforskas orgeln som en medspelare i olika kammarmusikaliska sammanhang. Här möts några av landets främsta musiker och bjuder på musikaliska upptäcktsresor genom originalverk där orgeln spelar en central roll.

I denna konsert får vi höra Josef Rheinbergers *Suite för orgel, violin och cello*, ett av de mest fängslande verken i denna repertoar. Ett förtätat samspel mellan orgeln, violinen och cellon där violinen bjuder på ljusa, lyriska melodier, medan cellon tillför djup och värme. Tillsammans med orgelns klangliga rikedom bildar de en intim, men samtidigt expansiv musikalisk upplevelse.

Rheinberger, en mästare på att skriva för orgeln, låter instrumentets uttrycksfulla register möta stråkarnas dynamiska energi. Låt dig hänföras av den tidlösa skönheten hos detta samspel och låta sig beröras av det romantiska tonspråkets alla färger.



Söndag 13 april kl 16.00 | Storkyrkan

Arvo Pärt **Passio**

S:t Jacobs Vokalensemble

Instrumentalister under ledning av **Susanne Francett**

Helgi Reynisson Jesus

Martin Åsander Pilatus

Evangelistkvartett

Linda Öhlin sopran

Carina Aronsson alt

Carl Slettengren tenor

David Kästel bas

Mikael Wedar dirigent

Program

Arvo Pärt Passio

• • • •

Konsertlängd 1 h 15 minuter

Entré 100–290 kr

Med sitt djupt meditativa tilltal är Arvo Pärts *Passio* ett av den estniska tonsättarens mest berörande verk och ett uttryck för hans unika musikaliska språk, ett slags musikalisk minimalism som gjort hans musik älskad runtom i världen. Verket, komponerat 1982, är en passionshistoria enligt evangelisten Johannes, där Pärt med stram enkelhet och andlig intensitet förmedlar berättelsen om Jesu lidande och död. Det koncentrerade tilltalet understryks av en sparsmakad ensemble med solister, kör, orgel och en liten instrumentalensemble.

År 2025 fyller Arvo Pärt 90 år, en milstolpe som ger anledning att reflektera över hans stora bidrag till samtida musik och hans roll som en av vår tids mest inflytelserika tonsättare, vars musik når över kulturella och religiösa gränser och berör lyssnare världen över.



Långfredagen 18 april kl 15.00 | Storkyrkan

Marcel Dupré **Korsets väg**

Stina Ekblad recitation
Mattias Wager orgel

Program

Marcel Dupré Le Chemin de la Croix op. 29
till dikter av **Paul Claudel**

• • • •

Konsertlängd 1 h 30 minuter

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Klockan 15 på långfredagen infaller Jesu dödstimma. Sedan många år bjuder vi in till en stunds stillhet inför långfredagens stora och existentiella frågor, här i form av en poetisk och musikalisk vandring längs de fjorton stationerna på korsets väg, Via Dolorosa.

Tonsättaren och organisten Marcel Dupré komponerade fjorton musikaliska meditationer över stationerna på Korsets väg, musik som bygger på improvisationer han tidigare utfört till det nyskrivna diktverket *Le Chemin de la Croix* (Korsets väg) av den franske poeten Paul Claudel. Texternas starka och mänskligt igenkännbara bilder, här tolkade av Stina Ekblad, får sin musikaliska kommentar i Duprés ibland ömsinta, ibland dramatiska orgeltönsättning.



Påskdagen 20 april kl 16.00 | Storkyrkan

Evensong

Stockholms domkyrkokör
Mattias Wager orgel
Johan Hammarström dirigent
Domprost **Jonas Eek** liturg

Program

Charles Wood This joyful Eastertide
John Sanders Preces and responses
George Dyson Evening service in D
Cecilia McDowall Easter Light

••••

Gudstjänstlängd 45 minuter
Insamling till musikverksamheten

Evensong är en kvällsgudstjänst som förenar böner, psalmläsning och skön körsång. Den långa traditionen sträcker sig tillbaka till 1500-talet. Med sin speciella kombination av musikalisk skönhet och andlig fördjupning har evensong under det senaste århundradet spridit sig från ursprungslandet England ut i världen och kommit att bli älskad av såväl troende som av musikaliskare i allmänhet.

Påskdagen lyfter fram hopp och ljus. I evensongens stilla atmosfär får påskens budskap en extra dimension. I en tid där många söker en plats för stillhet och skönhet kan evensong bli en bro mellan vår historia och vårt behov av gemenskap. Låt musiken lyfta dig och ljuset fylla dig!

*”Musiken lyfter,
bönerna skänker ro
och församlingen går därifrån
med förnyad styrka.”*

— *The Economist*



Lördag 26 april kl 18.00–23.00 | Storkyrkan

Kulturnatten

Kl 18.00–18.45 **Martin–MacMillan–Martin**

S:t Jacobs Kammarkör

Martin Hellberg gästdirigent

Musik av **Frank Martin** och **James MacMillan**

Kl 19.00–19.45 **Lundensisk kavalkad – Tre körer i rad!**

Lars–Erik Larssongymnasiets spetskör

Bo Isgar, Staffan Paulson och **Emma Övång** dirigenter

Kl 20.00–20.45 **Martin–MacMillan–Martin**

S:t Jacobs Kammarkör

Martin Hellberg gästdirigent

Musik av **Frank Martin** och **James MacMillan**

Kl 21.00–21.45 **Lundensisk kavalkad – Tre körer i rad!**

Lars–Erik Larssongymnasiets spetskör

Bo Isgar, Staffan Paulson och **Emma Övång** dirigenter

Kl 22.00–22.45 **Nattmusik**

Gary Graden sång **Mattias Wager** piano

Älskade sånger och psalmer

Upptäck magin i Storkyrkans medeltida valv under Kulturnatten i Stockholm. Här möts historiens vingslag och musikens kraft i en serie stämningsfulla konserter. Låt stadens kulturella hjärta slå för dig under denna oförglömliga kväll!

Enligt tonsättaren Frank Martin själv var det aldrig tanken att hans mässa skulle nå publikens öron, då den endast var en angelägenhet mellan honom själv och Gud. Men vad är det då som är så hemlighetsfullt med den? Skämdes han över vad han komponerat? Var hans tro till Gud starkare än vad han ville erkänna?

Martin Hellberg och S:t Jacobs Kammarkör utforskar vad som möjligen låg bakom Frank Martins försiktighet genom att framföra mässan och tolka tonsättarens musikaliska skildringar av tron på Gud. Dessutom knyter konserten an till en nutida kompositör, Sir James MacMillan, vars musik visar på ett släktskap med Frank Martins mässa.

Lars-Erik Larsson-gymnasiet i Lund är ett musikgymnasium där elever får möjlighet att fördjupa sig i musikteori, körsång och ensemble. Skolans spetskörer, Larssons Frisersalong, Lars-Eriks Manskör och LEL Vocals, erbjuder en bred repertoar och många tillfällen att framträda.

Kulturnatten avrundas i improvisationens tecken – musik som skapas i stunden med Mattias Wager och Gary Graden som bjuder på nattmusik.



Söndag 4 maj kl 16.00 | Storkyrkan

Studenter från Västerås slott

Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet

Program

Både **kammarmusik** och **solistisk repertoar** kommer att bjudas under denna konsert.

••••

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

En kammarmusikalisk konsert med studenter vid MOMDU, Musik- och operahögskolan vid Mälardalens universitet. Vi får lyssna till framtidens sångare och musiker som nu utbildar sig i Västerås. Kammarmusik är en intressant och mångfasetterad genre, där en mindre ensemble av musiker spelar tillsammans. Det lilla antalet musiker gör det möjligt att musicera på lika villkor, utan dirigent, och resultatet blir ofta ett livfullt och personligt musicerande.



Söndag 11 maj kl 16.00 | Storkyrkan

Gosskörernas dag

Gosskörer från Stockholms stift
Johan Hammarström orgel
Karin Skogberg Ankarmo & Gregory Lloyd dirigenter

ur programmet

Felix Mendelssohn Verleih uns Frieden
Tomás Luis de Victoria O quam gloriosum
Agneta Sköld I denna ljuva sommartid
Georg Friedrich Händel Hallelujakören ur Messias
Spiritual My Soul'd been anchored

••••

Konsertlängd 1 h
Fri entré Insamling till musikverksamheten

Gosskörernas dag är Svenska kyrkans initiativ för att uppmärksamma och uppmuntra sjungande pojkar och unga män, detta till minne av gossköristernas eget skyddshelgon, S:t Dominic Savio.

Dominic Savio föddes i Italien 1842, var djupt religiös och påbörjade som tolvåring sina präststudier, men blott två år senare avled han i tuberkulos. Under sin korta levnad gjorde han ett starkt intryck på människor genom sina dygder – bland annat grundade han en studentgrupp som medlade då elever hamnade i bråk med varandra. Savio helgonförklarades 1954 av påve Pius XII.

Svenska kyrkans gosskörsförening utgick från St Dominic Savios livsöde då Gosskörernas dag initierades 6 maj 2018. Dagen infaller varje år vid detta eller ett intilliggande datum.

I dagens konsert medverkar gosskörer från hela Stockholms stift.



Söndag 18 maj kl 16.00 | Storkyrkan

Bön för medfångar

Kathrin Lorenzen sopran
Johan Hammarström orgel

Program

Knut Nystedt Gebete für mitgefangene op. 142

••••

Konsertlängd 1 h

Fri entré Insamling till musikverksamheten

Åttio år har gått sedan andra världskrigets slut, men musiken och orden från denna tid bär fortfarande en kraftfull påminnelse om mänsklig uthållighet, tro och hopp. Konsertens centralverk, *Gebete für Mitgefangene*, förmedlar en djupt personlig berättelse genom texter skrivna av teologen och motståndsmannen Dietrich Bonhoeffer under hans tid i fängelse. Tonsättaren Knut Nystedt, som själv spelade gudstjänster för landsmän på väg mot döden under ockupationen, har klätt dessa ord i en gripande musikalisk dräkt.

En möjlighet att reflektera över historien, människans styrka och det eviga ljuset i mörkrets skugga.



Söndag 25 maj kl 16.00 | Storkyrkan

Cantos Sagrados

Stockholms domkyrkokör

Mattias Wager orgel

Johan Hammarström dirigent

ur programmet

James MacMillan Cantos Sagrados

Lili Boulanger Psaume XXIV

Fartein Valen Der 121 Psalme

Judith Bingham A Prayer to the Holy Ghost (uruppförande)

••••

Konsertlängd 1 h

Entré 160 kr (onummerade platser)

En konsert om tro, hopp och medmänsklighet.

Skotske James MacMillan är en av Storbritanniens mest framstående tonsättare, känd för att förena musikaliska traditioner med djup andlighet och samhällsengagemang. Hans *Cantos Sagrados* skildrar mödrars förtvivlan i diktaturens Argentina, där barn förts bort av soldater. Från denna råa dramatik övergår musiken till en smärtsamt vacker sång till Madonnan av Guadeloupe, fylld av tröst och vördnad. Verket skrevs under oroligheterna i Nordirland som en kraftfull musikalisk appell för fred och rättvisa.

Lili Boulangers *Psaume XXIV* med sina djärva harmonier och sin andliga intensitet visar på den stora begåvning som gjorde henne till en av sin generations mest betydande tonsättare.

En höjdpunkt i programmet är uruppförandet av Judith Bingham's *A Prayer to the Holy Ghost*, där hon tonsätter texter av Christina Rossetti och påven Innocentius III. Verket, som komponerats direkt för dagens konsert, skapar en meditativ atmosfär med suggestiva klangfärger och rytmer.



Lördag 31 maj kl 16.00 | Storkyrkan

The Tree of Life

Vokalensemblen VOS
Robert Bennesh dirigent

Program

Stefan Klaverdal The tree of life, Sub tuum praesidium,
Alleluia och Sprickan

Linda Alexandersson Ave Regina Caelorum

Sofia Söderberg Limu limu lima

Jan H Börjesson Välkommen vare du och
Veni Sancte Spiritus

Preben Nodermann Påskymn och Pingstbön

Josef Hedar Musik

••••

Konsertlängd 1 h

Entré 160 kr (onummerade platser)

Vokalensemblen VOS bildades 2015 under namnet Malmö Live Vokalensemble. VOS har höga ambitioner och utforskar gärna ny musik. Namnet står för Voices of Scandinavia och speglar körens ideal, den skira och raka klang som ofta förknippas med Skandinavien. Kören leds av Robert Bennesh, tidigare domkyrkoorganist i Lund och nu organist och körledare i Uppsala domkyrka.

I dagens program är Stefan Klaverdals musik den röda tråden, med bland annat satser ur oratoriet *Vid porten* som uruppfördes av VOS 2023. Stefan Klaverdal, född 1975 i Stockholm, är en av Sveriges mest aktiva och internationellt erkända ljudkonstnärer och kompositörer. Hans musik är känd för att vara både mörk och mystisk, men också kalejdoskopisk, dramatisk och lyrisk, ofta med en unik blandning av akustiska och elektroniska instrument. Som sångare söker han de lyriska och mänskliga aspekterna av musiken, där elektroniken ses som en förlängning av hans egen röst.

Konserten består också av nutida kompositioner av bland andra lundatonsättarna Linda Alexandersson och Sofia Söderberg.



Söndag 1 juni kl 16.00 | Storkyrkan

Där blåklinten slog en bro

Storkyrkans Kammarkör
Thea Svensson dirigent
Helene Stureborg dirigent

ur programmet

Agneta Sköld Där blåklinten slog en bro
Johannes Brahms ur Fest und Gedänksprüche
Toivo Kuula Auringon Noustessa
Sven-David Sandström ur Four Songs of Love
Alvin Vikman Lost hope
Wilhelm Stenhammar Vårnatt

••••

Konsertlängd 1 h

Entré 160 kr (onummerade platser)

”När jag läste Harry Martinsons dikt ’Där blåklinten slog en bro’ kom en bild av en dallrande het sommardag inför mig. Kände barndomsvibbar, den blå blåklinten i åkrarnas gula fält, känslan av mättnad, allt stilla. Och mitt i denna värme, en annan passion, den mellan de två älskande. Dessa bilder gav sedan fart åt det musikaliska förloppet; det stillastående mot ett allt intensivare tillstånd.” Så beskriver Agneta Sköld mötet med den dikt hon tonsatt och som gett konserten dess namn. Denna första dag i den första sommarmånaden befinner vi oss fortfarande i den drömska förväntan som är våren. Naturen vaknar, knoppar brister och livet återvänder efter kyla och mörker. Men, övergångar är sällan lätta – hopp, förtvivlan, ljus och mörker, dröm och besvikelse – allt är sammantvinnat i den utsägbara tid som vi kallar vår.

Den svenske diktaren Oscar Levertin tolkade i sin dikt *Vårnatt* samma melankoli. Där framträder en drömsk och nästan mystisk stämning. Natten blir närapå överväldigande i sin rikedom och vitalitet.

Vid den här konserten dirigerar också Thea Svensson som, förutom att hon sjunger sopran i kören, även studerar vid kandidatprogrammet i kördirigering vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Detta blir också en del av hennes examination vid utbildningen.



Lördag 7 juni kl 18.00 | Storkyrkan

Markens stjärnor

S:t Jacobs Vokalensemble

Mikael Wedar dirigent

Program

Valborg Aulin Lysen stjärnor

Martin Åsander Aftonport till evigheten

Rasmus Krigström Sonnet 99

Elias Castegren Blomstertid

Svensk körlyrik

••••

Konsertlängd 1 h

Entré 160 kr (onummerade platser)

”Djupt fördold är hemligheten om vårt väsens grund.” ...

”En gång öppnas stjärnhimlen, allt blir evighet.”

Sankt Jacobs Vokalensemble bjuder in till konsert med musik om blommor och stjärnor i sommartid. Konserten bjuder på körlyrik på detta tema, som David Wikanders *Kung Liljekonvalje*, Valborg Aulins *Lysen stjärnor*, Oskar Lindbergs *Pingst* och Waldemar Åhléns *Sommarpsalm*, känd från generationers skolavslutningar.

Med Anders Nybergs finstämda folkmusikaliska arrangemang av *I denna ljuva sommartid*, får vi sjunga in sommaren med det vemod som bara nordiska psalmer kan bjuda på.



Lördag 14 juni kl 18.00 | Storkyrkan

Nordiskt ljus

S:t Jacobs Kammarkör
Lone Larsen gästdirigent

••••

Konsertlängd 1 h

Entré 160 kr (onummerade platser)

S:t Jacobs Kammarkör välkomnar gästdirigenten Lone Larsen, körprofessor och konstnärlig ledare för den professionella vokalensemblen VoNo. Publiken bjuds in till en försommarkonsert som utforskar det nordiska ljuset och solens kraft.

I Norden har ljuset en särskild plats i våra hjärtan - något som otaliga tonsättare och poeter har speglat- Jean Sibelius, Andrea Tarrodi, Jørgen Jersild och Ola Gjeilo med flera har fångat naturens storslagenhet och solens livgivande kraft i sin musik.

Ljusets närvaro är inte bara en fysisk nödvändighet, utan också en själslig kraftkälla. När solens strålar når oss väcks hopp, energi och livsglädje. På samma sätt väcker körsången vår inre låga med toner av kärlek och värme.



Söndag 15 juni kl 16.00 | Storkyrkan

To Everything, a Season

Houston Chamber Choir
Robert Simpson dirigent

Program

Johannes Brahms Fest- und Gedenksprüche op. 109

Giovanni Pierluigi da Palestrina Kyrie & Gloria
ur Missa Papae Marcelli

Exultate Deo & Sicut cervus

Matthew Lyons Hazzard The Lamb

Daniel Knaggs To Everything, a Season

Enrico Miaroma Farewell

Eric Whitacre Leonardo Dreams of his Flying Machine

Stephen Paulus The Road Home

Amerikansk spiritual Oh, Yes! & Oh, Shenandoah

Rob Dietz Never let go

••••

Konsertlängd 1 h 10 minuter


Entré 160 kr (onummerade platser)

Upplev en magisk kväll i Storkyrkan när Grammy®-belönade Houston Chamber Choir gästar Stockholm på sin efterlängtrade Europaturné! Under ledning av den visionära Robert Simpson bjuder denna professionella ensemble på enastående körmusik som förenar teknisk briljans och känslomässig kraft.

Med sin mångåriga erfarenhet och passion för den vokala konsten har Houston Chamber Choir vunnit internationellt erkännande och förtrollat publik världen över. Nu intar de ett av Sveriges mest kända kyrkorum för att dela med sig av musikaliska mästerverk som sträcker sig från klassiska pärlor till moderna favoriter.

Låt dig ryckas med av rösterna som har beskrivits som *"en av USAs främsta ensembler"* av Peter Phillips, grundare av The Tallis Scholars. Detta är ett tillfälle att uppleva körmusik på absolut högsta nivå – en oförglömlig konsert i hjärtat av Stockholm.





Fredagar kl 17.00

Orgelkonserter

Fredag 7 februari kl 17.00 **Chant de Joie**

J.S. Bach Piece d'Orgue BWV 572

Dzintra Kurme–Gedroica Rašanās/Creation

Håkan Sundin Floating Island & Earth Energy

Imants Zemzaris Lauks/Field

Naji Hakim Chant de Joie

Ligita Sneibe orgel

Fredag 14 februari kl 17.00 **Giganten vid Odenplan**

Otto Olsson Preludium & fuga diss-moll op. 56

Otto Olsson Preludium & fuga fissa-moll op. 52

Otto Olsson Fantasi och fuga över

Vi love dig, o store Gud op. 29

Johan Hammarström orgel

Fredag 21 februari kl 17.00 **Toner från fjärran**

Louis Vierne Hymne au soleil

Anthoni Van Noordt Psalm 24

Jehan Alain Deuxième Fantaisie

Jean-Louis Florentz Prière pour délier les charmes

Olivier Messiaen Les Oiseaux et les Sources

Camille Bloche (Göteborg) orgel

Fredag 28 februari kl 17.00 **Passionerad barock**

J.S. Bach Preludium & fuga c-moll BWV 546

J.S. Bach Partita diverse sopra "Sei gegrüßet,
Jesu gütig" BWV 768

Johan Hammarström orgel

Fredag 7 mars kl 17.00 **Bachkonsert**

— till Gunnel Nilssons minne

J.S. Bach Toccata och fuga d dorisk BWV 538

J.S. Bach Trio fissa-moll arr. Reger BWV 910

J.S. Bach O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656

J.S. Bach Canzona d-moll BWV 588

J.S. Bach Toccata och fuga F-dur BWV 540

Mattias Wager orgel

Fredag 14 mars kl 17.00 **På besök i Leipzig**
Clara Schumann Preludium & fuga g-moll op. 16
Felix Mendelssohn Andante med variation D-dur
Felix Mendelssohn Sonat B-dur op. 65:4

Johan Hammarström orgel

Fredag 21 mars kl 17.00 **Early Music Day**
Francois Couperin Aria
Elisabeth Jacquet de la Guerre Suite
Eustache du Caurroy Une jeune fillette
Jean-Baptiste Lully Marche pour la cérémonie des Turcs

Mattias Wager orgel

Fredag 28 mars kl 17.00 **Min själ prisar Herren**
Judith Bingham Ancient Sunlight
Judith Bingham St Bride, assisted by angels
Judith Weir The Trees Unfold

Johan Hammarström orgel

Fredag 4 april kl 17.00 **Pater seraficus och stjärnskott**
Elsa Barraine Prélude et Fugue
César Franck Cantabile & Choral II [h-moll]

Johan Hammarström orgel

Fredag 11 april kl 17.00 **Talet tre**
Errollyn Wallen Triptych
Johann Sebastian Bach Tre Kyriekoraler BWV 669–671
Jon Laukvik Triptychon

Mattias Wager orgel

Fredag 18 april Långfredagen, ingen orgelkonsert kl 17.
Välkomna till Korsets väg kl 15.

Fredag 25 april kl 17.00 **Uppståndelsens glädje**
Charles-Marie Widor Symphonie Romane op. 73

Johan Hammarström orgel

Fredag 2 maj kl 17.00 **Toccata**
J.S. Bach Toccata, adagio och fuga C-dur BWV 564
Girolamo Frescobaldi ur Fiori musicali
Edwin Lemare Toccata & Fugue in D minor op. 98
Philip Wilby Three Preludes on English Tunes
Anders Börjesson Toccata över "Herren vår Gud är en konung i makt och i ära"

Margaret Phillips (England) orgel

Fredag 9 maj kl 17.00 **Från Storkyrkan till Sainte-Clotilde Paris**

Harald Fryklöf Symfoniskt stycke
César Franck Fantasia in La
Jean Langlais Fête op. 51

Mladen Bonomi (student vid Kungl. Musikhögskolan)
orgel

Fredag 16 maj kl 17.00 **Toccata for Madiba**
J.S. Bach Toccata och fuga d-moll BWV 565
Christina Blomkvist Triosonat (uruppförande)
Surendran Reddy Toccata for Madiba

Mattias Wager orgel

Fredag 23 maj kl 17.00 **Credo!**
Otto Olsson Credo symphoniacum op. 50

Johan Hammarström orgel

Fredag 30 maj kl 17.00 **Bach och opera**
J.S. Bach Toccata, adagio och fuga C-dur BWV 564
J.S. Bach Fantasi och fuga g-moll BWV 542
Giuseppe Verdi Förspel till La Traviata
Richard Wagner ur Tannhäuser

Alma Faxén orgel

Fredag 6 juni kl 17.00 **Sveriges nationaldag**
Johann Helmich Roman Sonat
Paula af Malmborg Ward In Time
Sara Wennerberg-Reuter Preludium d-moll
Oskar Lindberg Pingst
Otto Olsson Sonat E-dur op. 38

Mattias Wager orgel

Fredag 13 juni kl 17.00 **Folklore och änglar**
Rachel Laurin Fantasy and Fugue on a Swedish Folk Song op. 102
Simon Preston Alleluyas
Erland von Koch Psalm från Älvdalen
Simon Preston Toccata

Johan Hammarström orgel

Våra ensembler

S:t Jacobs Kammarkör bildades 1980 och har sedan 2011 både S:t Jacobs kyrka och Storkyrkan som hemvist. Repertoaren består av a cappellaverk från flera epoker och större verk för kör och orkester. Kören finns dokumenterad på ett 20-tal kritikerrosade CD-skivor och har beställt/uruppfört över 90 verk av svenska och utländska tonsättare. Kammarkören turnerar regelbundet och har vunnit ett stort antal priser inklusive European Grand Prix for Choral Singing.

Repetitionsdag: onsdagar kl 18.30–21.30
Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1
e-post: linus.hammar@choir.nu
Hemsida: www.sjkk.se

Stockholms domkyrkokör, som leds av Johan Hammarström, har sina rötter i Sankta Clara kyrkokör, Stockholms äldsta kyrkokör, bildad redan 1880 av J. Ludvig Ohlsson. Kören består av 36 sångare och har en bred repertoar från barock via wienklassiker och romantiska verk till helt nutida tonsättare som Judith Bingham och Eriks Ešenvalds. Med Johan Hammarströms tillträde har repertoaren fått särskilt fokus på brittiska verk av tonsättare såsom Benjamin Britten, C.H.H. Parry, James MacMillan och Ralph Vaughan Williams. Kören reser regelbundet och genomförde den senaste turnén till Cambridge och Norwich i England.

Repetitionsdag: torsdagar kl 18.15–20.45
Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1
e-post: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se
Telefon: 08-723 30 41
Hemsida: www.domkyrkokoren.se

Schola cantorum bildades i Storkyrkan i Stockholm 1934 av den i körsammanhang kände tonsättaren och dåvarande domkyrkoorganisten David Wikander tillsammans med kantorn i Storkyrkan Sven Lizell och komminister Gabriel Grevberg. Ensemblen nystartades i Storkyrkans regi 2021 av Johan Hammarström och består idag av ett 20-tal unga och rutinerade körsångare, många med bakgrund i Nationella ungdomskören, Allmänna sången och OD. Flera av sångarna studerar vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Ensemblen arbetar i projektform.

Repetitionsdag: projektform.
Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1
e-post: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se
Telefon: 08-723 30 41

S:t Jacobs Vokalensemble bildades hösten 2007 (som S:t Jacobs Ungdomskör) och leds sedan starten av Mikael Wedar. Kören består av ca 36 sångare och har specialiserat sig på a cappella-musik från 1900-talet.

2014 vann de European Grand Prize of Choral Singing i Debrecen, Ungern, efter att ha kvalificerat sig vid Tolosa Choir Competition i Spanien året innan. Sommaren 2017 var kören inbjuden till World Symposium of Choir Music i Barcelona för att representera Sverige. Vokalensemblen gästar olika festivaler världen över varje år, och senast i maj 2024 deltog de i körtävlingen "Harmonie Festival" i Limburg, Tyskland, och stod som segrare i samtliga kategorier de ställde upp i.

Repetitionsdag: måndagar kl 18.30–21.30
Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1
e-post: mikael.wedar@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-866 23 24
Hemsida: www.sjve.se

Storkyrkans Kammarkör för unga sångare 17–26 år, startade hösten 2023 och leds av Helene Stureborg. Ett fyrtiotal vokalt välutbildade ungdomar ska framöver ta sig an både kända klassiker såväl som ny och utmanande repertoar. Med bakgrunder i musikklasser, Stockholms Musikgymnasium och med pågående musikutbildningar, bland annat på Kungl. Musikhögskolan, är de väl rustade att bjuda sin kommande publik på lysande konsertupplevelser. Vi hoppas att du i framtiden vill kunna säga: Jag var där!

Repetitionsdag: tisdagar kl 18.00–20.30
Repetitionsplats: Storkyrkosalen, Stortorget 1
e-post: helene.stureborg@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-863 15 15

Storkyrkans barnkör & flickkör leds av Elisabeth Ljunggren. Barnkörens medlemmar är mellan 5 och 10 år gamla och flickkörens medlemmar är mellan 10 och 16 år gamla. Körerna har haft konsert med Georg Riedel, framfört barnmusikaler, medverkat i Gamla Stans levande julkalender, Lucia i Storkyrkan och sjungit för organisationen ecpat.

Repetitionsdagar: måndagar och tisdagar (utifrån grupp)
Repetitionsplats: Själakoret, Storkyrkan
e-post: elisabeth.ljunggren.kurbany@svenskakyrkan.se
Telefon: 0730-89 42 59

Storkyrkans Gosskör är en institution med rötter i 1600-talet. Medlemmarna är mellan sju och trettio år. De vuxna sångarna framträder ibland som manskören Schola Sancti Jacobi. Kören leds av Gregory Lloyd.

Repetitionsdagar: onsdagar kl 17.00–21.00
Repetitionsplats: Själakoret, Storkyrkan
e-post: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-858 93 69
Hemsida: www.skgk.se



Våra musiker

Organister och körledare

Johan Hammarström tillträdde 2021 som biträdande domkyrkoorganist och dirigent för Stockholms domkyrkokör. Närmast kommer Johan från Västerås domkyrka där han verkade som domkyrkoorganist, körledare och dirigent 2003–2021. Han bedriver även en aktiv verksamhet både nationellt och internationellt som organist, ackompanjator, dirigent och föreläsare. Som lärare är han knuten till Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens universitet, där han undervisar i orgel.

e-post: johan.hammarstrom@svenskakyrkan.se
Telefon: 08-723 30 41

Mattias Wager är domkyrkoorganist i Storkyrkan sedan 2011. Han är internationellt verksam som konsertorganist och leder ofta master classes i orgelspel, gudstjänstspel och improvisation. Han har ett brett musikaliskt fokus där bland annat improvisation och spontant musicerande tar stor plats. Mattias Wager är även ledamot i Kungliga Musikaliska Akademien.

e-post: mattias.wager@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-511 98 16

Körledare

Helene Stureborg arbetade mellan åren 1990 och 2022 som musiklärare och dirigent vid Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium. Hon har också undervisat i kördirigering och ensembleledning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid kurser utomlands. 2017 mottog hon utmärkelsen Årets körledare. Sedan 2023 är hon verksam som planeringschef för Radiokören. Hösten 2023 startade hon Storkyrkans Kammarkör, en kör för unga sångare 17–26 år.

e-post: helene.stureborg@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-863 15 15

Mikael Wedar dirigent och körledare för S:t Jacobs Vokalensemble. Mikael är utbildad i dirigering, piano och sång vid Kungliga Musikhögskolan. Han har även en bakgrund som körsångare, organist och lärare vid Stockholms Musikgymnasium.

e-post: mikael.wedar@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-866 23 24

Gregory Lloyd leder sedan 2011 Stockholms domkyrkoförsamlings gosskör. Efter studier på Northern College of Music i Manchester verkade han en tid som lärare i England. Till Sverige flyttade Gregory Lloyd 2003 då han utsågs till organist i Katarina församling.

e-post: gregory.lloyd@svenskakyrkan.se
Telefon: 070-858 93 69

Elisabeth Ljunggren leder barn- och flickkörerna. Elisabeth tog sin Bachelor of Music i sång vid Trinity College of Music, London. Efter avslutade studier kompletterade hon med en pedagogisk påbyggnadsexamen för musiker vid Kungl. Musikhögskolan. Elisabeth är även verksam som sångerska och sångpedagog.

e-post: elisabeth.ljunggren.kurbany@svenskakyrkan.se
Telefon: 0730-89 42 59

Vi rekryterar konsertvärdar

– Kom och var med i musikens värld!

Är du musikintresserad och vill arbeta volontärt vid konserter i fantastisk miljö?

Du styr själv hur stort åtagande du vill ta på dig, alltifrån ett enskilt tillfälle till konsertvärdskap vid flera konserter är välkommet. Våra konserter genomförs följande tider:

- Fredagar kl 17.00
- Lördagar kl 16.00 (undantagsfall kl 15.00 & 18.00)
- Söndagar kl 16.00

även andra konserttider kan förekomma.

I samband med dessa konserter behöver du som konsertvärd vara på plats mellan 30-60 minuter före konsertstart, beroende på konsertens omfattning, för att ta emot publiken.

Som konsertvärd har man till uppgift att:

- Ta emot konsertbesökare vid kyrkans entré och dela ut programblad och generalprogram.
- Hjälpa besökare till rätt sittplats

Självklart får man stanna kvar och lyssna på underbar musik!

För anmälan eller frågor, kontakta
domkyrkoklockare Mårten Dahlberg:
e-post: marten.dahlberg@svenskakyrkan.se



Stockholms
domkyrkoförsamling

Besöksadress: Stortorget 1, 111 29 Stockholm
Postadress: Box 2122, 103 13 Stockholm
Telefon: +46 (0)8-723 30 00
e-post: sth_domkyrko.forsamling@svenskakyrkan.se
Hemsida: www.svenskakyrkan.se/stockholmsdomkyrkoforsamling